

В.В. Тихонов

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ – ПРЕЗЕНТАТИВНАЯ ТЕРРИТОРИЯ СКАНСЕНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В РОССИИ

Рубеж XX–XXI вв. окончательно засвидетельствовал практически полное исчезновение из жизни социумов патриархальной среды, очевидцами которой были еще представители предыдущего поколения. Современные глобализационные процессы с каждым годом все больше и больше меняют историко-культурную среду. Культурологический процесс сохранения историко-культурной среды посредством этнографических музейных комплексов под открытым небом стал нарастать с рубежа XIX–XX вв., и, по данным Е. Чайковского, к концу XX в. в мире было создано более 4 500 музеев этнографического типа (11). Россия в этом плане значительно отстает от мирового сообщества, имея на сегодняшний день всего 24 этнографических комплекса под открытым небом (7 из них в Иркутской области), большинство из которых еще находятся в состоянии строительства.

Основная масса музейных комплексов этого типа в СССР создавалась методом проб и ошибок, главным образом копируя своего родоначальника, музейный комплекс «Скансен» (Швеция). Только в 70–90-е гг. XX в. появились первые фундаментальные разработки в области создания этнографических музейных комплексов под открытым небом и стало формироваться скансенологическое направление в музеологии. Необходимость сохранения историко-культурного наследия, что возможно посредством создания этнографических музейных комплексов под открытым небом, обуславливает потребность перехода от метода проб и ошибок к научно обоснованному процессу системного определения как роли культурного наследия в социокультурном пространстве, в том числе в конкретном регионе Российской Федерации – Иркутской области, так и существенных признаков традиционной культуры, подлежащих музеефикации, а также определения территорий социокультурных общностей, сформировавших этномаркирующие элементы историко-культурной среды.

Первым этнографическим музейным комплексом регионального масштаба в Иркутской области стал музей деревянного зодчества «Тальцы» (г. Иркутск), основанный в 1966 г. и принявший своих первых посетителей в 1980 г., а в 1996 г. переименованный в Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» (2, с. 13).

Формирование экспозиционной инфраструктуры музея впервые в СССР (России) велось на основе полномасштабного историко-культурного зонирования территории Иркутской области. К 2010 г. основной этап историко-культурного зонирования закончился выделением на территории области десяти историко-культурных зон, девять из которых возможно реконструировать экспозиционным способом в региональном транслоцированном этнографическом музейном комплексе под открытым небом «Тальцы». Это зоны: ангаро-илимская, трактовая, верхоленская, бодайбинская золотопромышленная, городская, переселенческая, бурятская, эвенкийская и тофаларская. К настоящему времени закончено создание ангаро-илимской экспозиции. В стадии строительства находятся бурятская и трактовая экспозиции. По временной схеме реконструированы эвенкийская и тофаларская экспозиции. Остальные экспозиции находятся в стадии комплектования объектами

деревянного зодчества. Музейный комплекс «Гальцы» при завершении его строительства в Иркутской области станет основным региональным этнографическим музейным комплексом под открытым небом, полноценно музеефицирующим в своих экспозициях всю историко-культурную среду региона (5).

Вторым этнографическим музейным комплексом под открытым небом муниципального типа, также создаваемым на основе транслокации, стал архитектурно-этнографический музей «Ангарская деревня» (г. Братск), основанный в 1975 г. и принявший своих первых посетителей в 1982 г. Музей расположен в 12 км от г. Братска на берегу Братского водохранилища. В музее сформированы две экспозиционных зоны – русская и эвенкийская. Русская экспозиция представляет собой улицу с односторонней застройкой, состоящую из усадеб: Скрипова (вторая половина XIX в.), С.Б. Погодаева (вторая половина XVIII в.), Б.М. Пастухова (первая треть XIX в.), Непомилуева (1880 г.), Коморникова (конец XIX в.). В состав экспозиции входят: угловая башня Братского острога (XVIII в.), церковь Михаила Архангела с колокольной (1882 г.), мангазея (конец XIX в.), кузница (начало XX в.), водяная мельница (начало XX в.) (6, с. 96). Вторая эвенкийская этническая экспозиция состоит из осеннего, летнего и зимнего эвенкийских стойбищ, чума шамана и эвенкийских захоронений. Рассматриваются перспективы дальнейшего развития существующего экспозиционного пространства, а также создания новой экспозиции – бурятской этнической.

В последние годы из зоны затопления водохранилища Богучанской ГЭС в музей перевезен ряд объектов деревянного зодчества. В настоящее время анализируется и рассматривается вариант их использования не столько для музейного комплекса «Ангарская деревня», сколько для создания этнографического музейного комплекса под открытым небом рядом с урбанизированным Усть-Илимском. Предлагаются иные варианты (7, с. 64; 10).

Третьим этнографическим музейным комплексом под открытым небом в Иркутской области является экспозиция «Утэг» (усадьба) при Государственном национальном музее Усть-Ордынского Бурятского АО в районном центре Усть-Ордынский. Этнографическая усадьба начала создаваться в 1990 г. на территории площадью 875 кв. м. Для формирования утэга вывезли и собрали в теплом варианте дом начала XX в. из с. Шетхулун Баяндаевского района Иркутской области и восьмистенную юрту начала XX в. из улуса Бохалдун этого же района, двухкамерный амбар начала XX в. из самого поселка Усть-Орда, служивший до перевозки в музей складом в детском саду. Экспозиция до конца не сформирована и работает только периодически принимая туристические группы (6).

По мнению автора, будущее развитие музейного комплекса можно предложить в варианте дополнения к существующему утэгу еще одного утэга, таким образом сформировав уже фрагмент бурятского улуса-зимника Предбайкалья. А на резервной территории музея (1 га), на восток от улуса-зимника, вполне возможно формирование второй экспозиции – улуса-летника из двух-трех деревянных юрт. Расширение музейного комплекса позволит полноценно реконструировать историческую среду коренной народности Предбайкалья – бурят и одновременно частично решить социальную проблему поселка – создать дополнительные рабочие места.

Четвертым музейным комплексом является «Усадьба голендра Гимборга – переселенца периода столыпинской аграрной реформы». В 2012 г. автор статьи для музеефикации историко-культурного наследия столыпинских переселенцев – голендров приобрел усадьбу с домом, создал в ней музей и передал государству. Сейчас усадьба голендра Гимборга является филиалом музея «Тальцы» (6, с. 101). Усадьба практически полностью сохранилась в первоизданном виде. Она состоит, как и остальные усадьбы пос. Пихтинска, из дома постройки 1912 г., где под единой крышей собрана жилая часть – так называемая «хата», стайка и хозяйственный двор. К дому с торцевой стороны хозяйственного двора пристроен навес. Все строения крыты драньем-оригиналом 1912 г. В скотном дворе колодец с журавлем и баня, последняя, по всей видимости, послевоенной постройки. «Хата» в 1960-е гг. была обита досками и утеплена опилками (8, с. 4–30).

Этот музейный комплекс по типу относится к локальным усадебным этнографическим музеям под открытым небом – резерватам. Комплекс функционирует с 2013 г. В перспективе предполагается достройка дворовой инфраструктуры.

Пятым этнографическим музеем под открытым небом стала «Усадьба польского переселенца Зелинского периода столыпинской аграрной реформы». 10 июля 2010 г. в торжественной обстановке в пос. Вершина отмечалось 100-летие переселения польских шахтеров в Иркутскую губернию и образования поселка. Кульминацией этого события стало открытие музеефицированной мемориальной усадьбы польского переселенца периода столыпинской аграрной реформы Зелинского. Инициатором и непосредственным исполнителем музеефикации усадьбы стал автор данной статьи (9; 6, с. 102). Воссоздание усадьбы выполняется на внебюджетные средства. Усадьба Зелинского к настоящему времени практически полностью воссоздана. Она состоит из дома, рубленного «в лапу», с двухскатной кровлей и пристроенными сенями, а также из амбара, стайки, навеса и колодца.

Сегодня этнографический музей под открытым небом «Усадьба польского переселенца Зелинского периода столыпинской аграрной реформы» работает в составе польского культурного центра и обслуживается на волонтерских началах.

Шестой этнографический музейный комплекс под открытым небом в Иркутской области представлен этнографическим музейным комплексом под открытым небом «Баяндаевский», пос. Баяндай.

Этнографический музейный комплекс муниципального типа стал создаваться в 2010 г. (6, с. 102). Концепцией музейного комплекса предусматривается реконструкция историко-культурного наследия белорусских и татарских переселенцев периода столыпинской аграрной реформы и коренной народности региона – предбайкальских (западных) бурят. Экспозиционная часть музея должна быть представлена усадьбами татар и белорусов, а также утэгом-зимником (усадьбой-зимником) предбайкальских бурят. К настоящему времени сдан в эксплуатацию в 2012 г. утэг-зимник, состоящий из дома-четырёхстенка с пристроенными сенями.

В состав инфраструктуры утэга входят восьмистенная юрта с пристроенной кладовой, перевезенная из улуса Баянгазуй, навес для скота и одноярусный однокамерный амбар с залобником. Утэг огорожен набранным из бревен забором. В утэге колодец с журавлем. Рядом с колодцем колода с выбранной емкостью – поилка для скота.

В настоящее время ведется строительство инфраструктуры белорусской усадьбы. Гарантом продуктивной работы музейного комплекса является нахождение его на оживленной туристической трассе Иркутск – Малое море (оз. Байкал) (2, с. 102).

Мемориальный дом-музей Иннокентия Вениаминова занимает особое место среди музеев Иркутской области (1; 6, с. 102). Святитель, митрополит Московский и Коломенский стал просветителем народов Восточной Сибири, Дальнего Востока и Аляски. Иннокентий Вениаминов был ученым, языковедом, этнографом, строителем, художником, прекрасным резчиком по дереву (3). Являлся крупным церковным деятелем, уделявшим большое внимание обучению грамоте детей народностей севера Аляски, открывая для них школы в самых глухих местах (4).

Дом-музей как экспозиция был открыт в 1997 г. в связи с 200-летием со дня рождения Святителя по инициативе и на средства Иркутской епархии. Вновь сформированный этнографический музейный комплекс под открытым небом находится в 300 км от Иркутска в с. Ангинском Качугского района, где родился Святитель (6, с. 102). Пока основой музея является мемориальный дом, состоящий из четырехстенка и пристроенных сеней. Концепцией развития комплекса предполагается воссоздать аналог крестьянской усадьбы рубежа XVIII–XIX вв. верхоленской историко-культурной зоны, состоящей из дома и хозяйственной инфраструктуры: амбаров, завозни, навеса для лошадей, стайки. В перспективе предполагается на базе музейного комплекса формирование православного культурно-просветительного центра.

В целом Иркутская область в контексте скансенологической практики стала презентативной территорией в Российской Федерации, ведь семь из 24 этнографических музейных комплексов под открытым небом находятся на территории области, при этом в отличие от аналогичных музейных комплексов страны, которые являются по масштабам музеефицируемой территории региональными, в Иркутской области имеются как региональные, так и муниципальные и локальные (усадебные) этнографические музеи под открытым небом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нефедьева А.К. Ангинские корни свт. Иннокентия Вениаминова // Тальцы. 1999. № 5. С. 15–21.
2. Тихонов В.В., Нефедьева А.К. Основные направления развития Архитектурно-этнографического музея «Тальцы». Иркутск: ГУК АЭМ «Тальцы», 2006. 214 с.
3. Тихонов В.В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: автореф. дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2004. 18 с.
4. Тихонов В.В. Перспектива сохранения материальных носителей культуры, связанных с русской колонизацией Северо-Запада Америки // Русская Америка: материалы III Междунар. науч. конф. «Русская Америка» (Иркутск, 8–12 авг. 2007 г.). Иркутск, 2007. С. 489–497.
5. Тихонов В.В. Особенности формирования экспозиционной инфраструктуры АЭМ «Тальцы», отражающей традиционную культуру коренных народов Предбайкалья // Вестник Забайкальского государственного университета. Чита, 2013. № 1 (92). С. 13–18.
6. Тихонов В.В. Перспективы развития этнографических музеев под открытым небом в Иркутской области // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово, 2013. № 22/2. С. 93–105.

7. Тихонов В.В. Этнографические музеи под открытым небом Сибири // Вестник Кемеровского государственного университета. Кемерово, 2013. № 1 (53). С. 61–66.
8. Тихонов В.В. Этнографический музей «Усадьба голендра Гимборга – переселенца периода столыпинской аграрной реформы». Иркутск, 2013. 32 с.
9. Тихонов В.В. Этнографический музей «Усадьба польского переселенца периода столыпинской аграрной реформы Зелинского». Иркутск, 2013. 19 с.
10. Шевгина Л.А., Семенов В.М. Ангарская деревня // Тальцы. 1997. № 1 (2). С. 33–39.
11. Czajkowski J. Muzea na wolnym powietrzu w Europie. J. Rzeszow; Sanok: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984. 431 [5] s.

